سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"

# أقرأ أنا

# سامر والعملاق



مكتبة لبنان ناشرون

# إلى المُعَلّمين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

**قبل قراءة الحكاية**

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اِسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

**في أثناء قراءة الحكاية**

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

**بعد القراءة**

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اِسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١
بيروت - لبنان
website: www.ldlp.com
e-mail: info@ldlp.com
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم



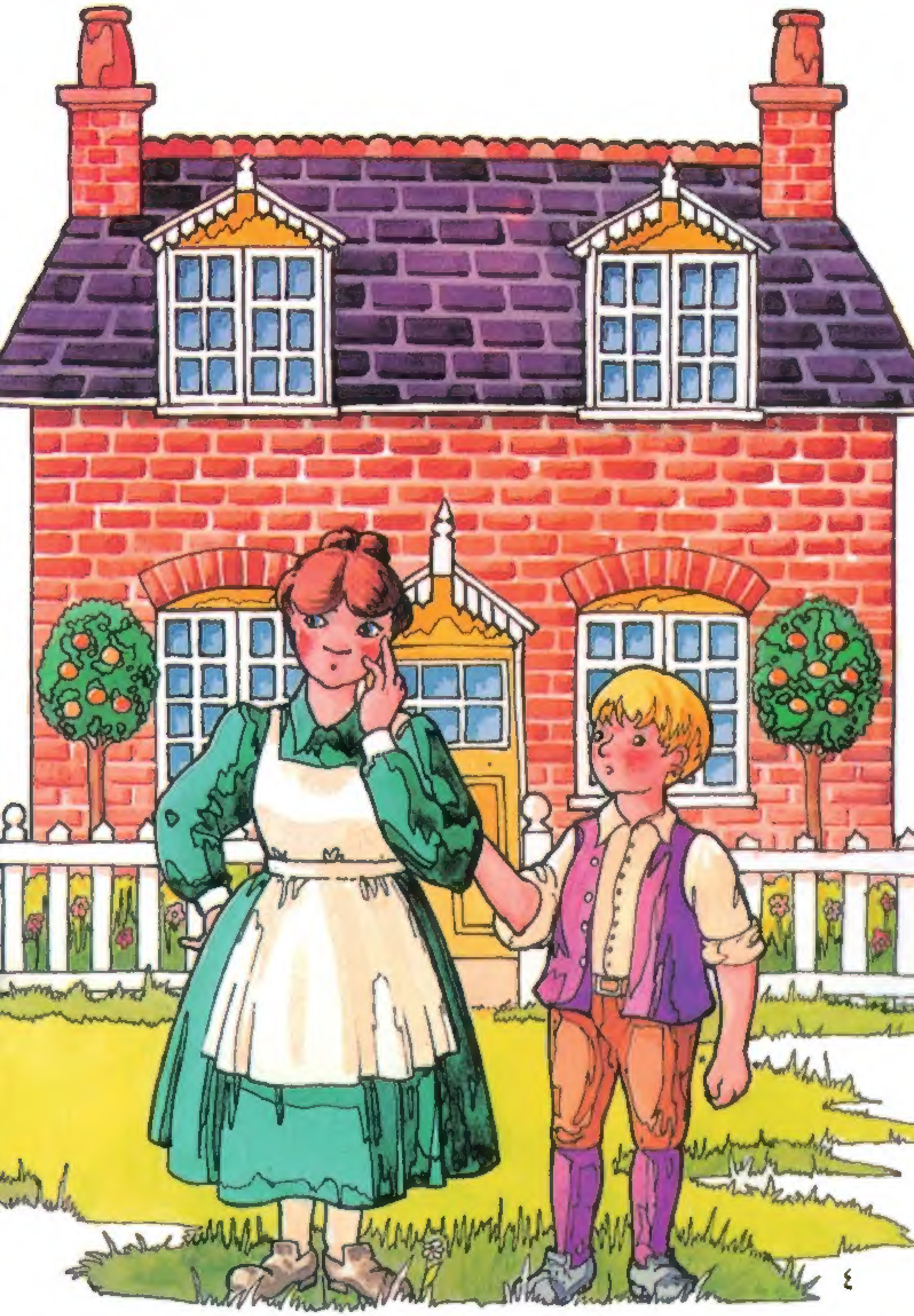
طبعة جديدة ٢٠٠٨
ISBN 978-9953-86-496-9
طبع في لبنان

# سَامِرُ وَالعِمْلاق

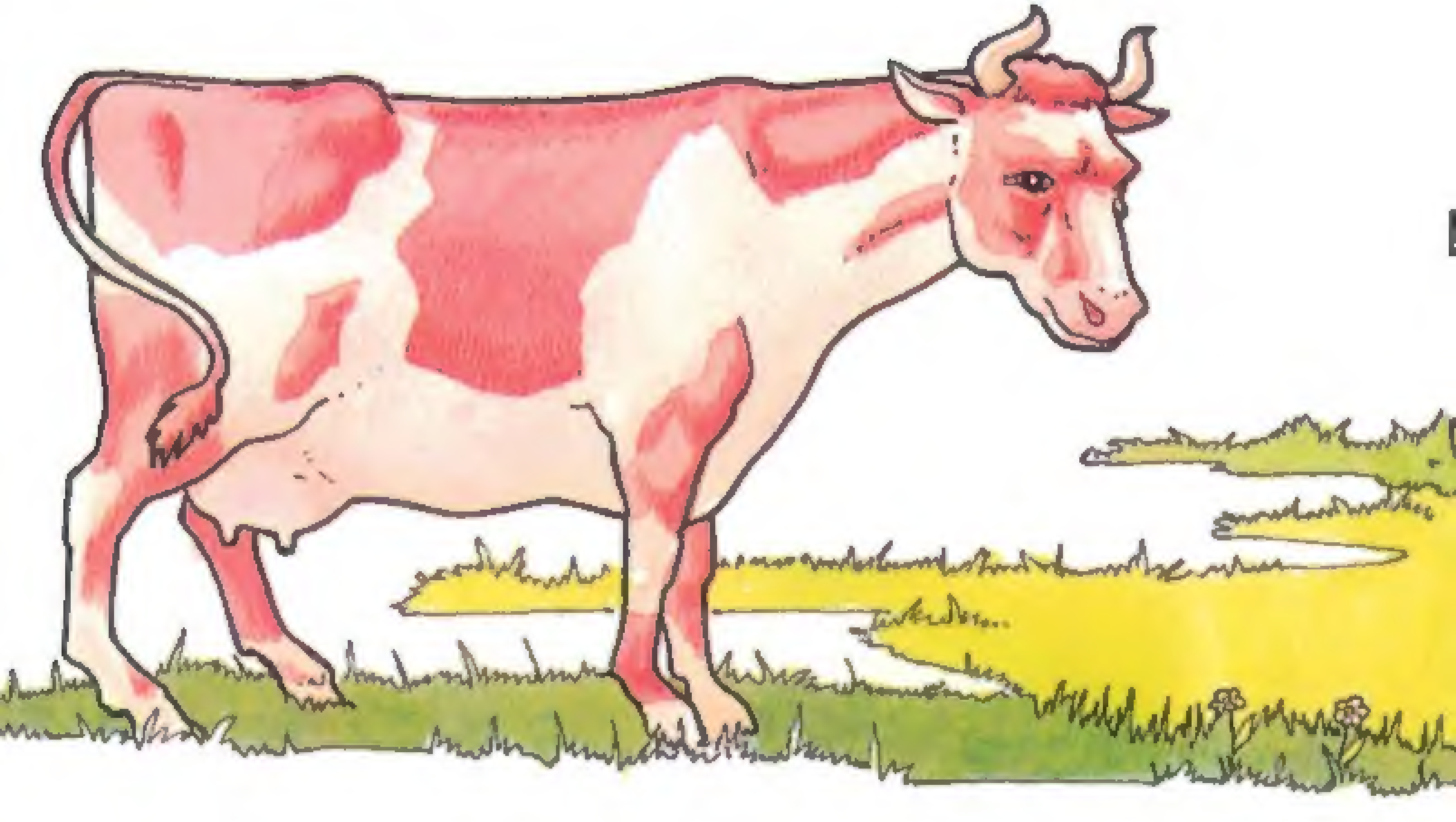
أعادَ حِكايتها : الدّكتور ألبير مُطلَق
وَضَعَ الرّسوم : برايَن برايس توماس
خطّ الكِتاب : فؤاد اسْطفان

مكتبة لبْنان نَاشِرُون



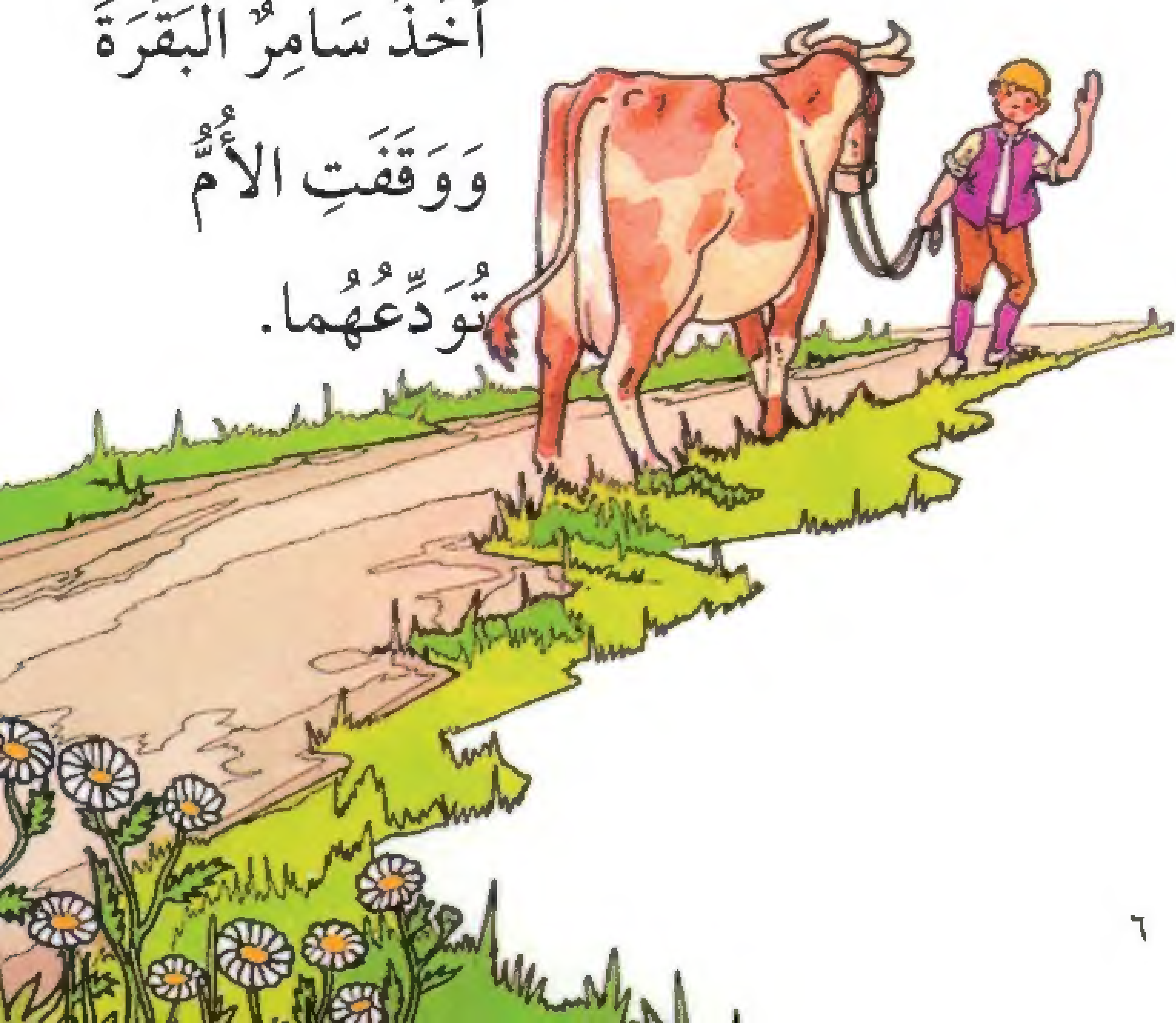


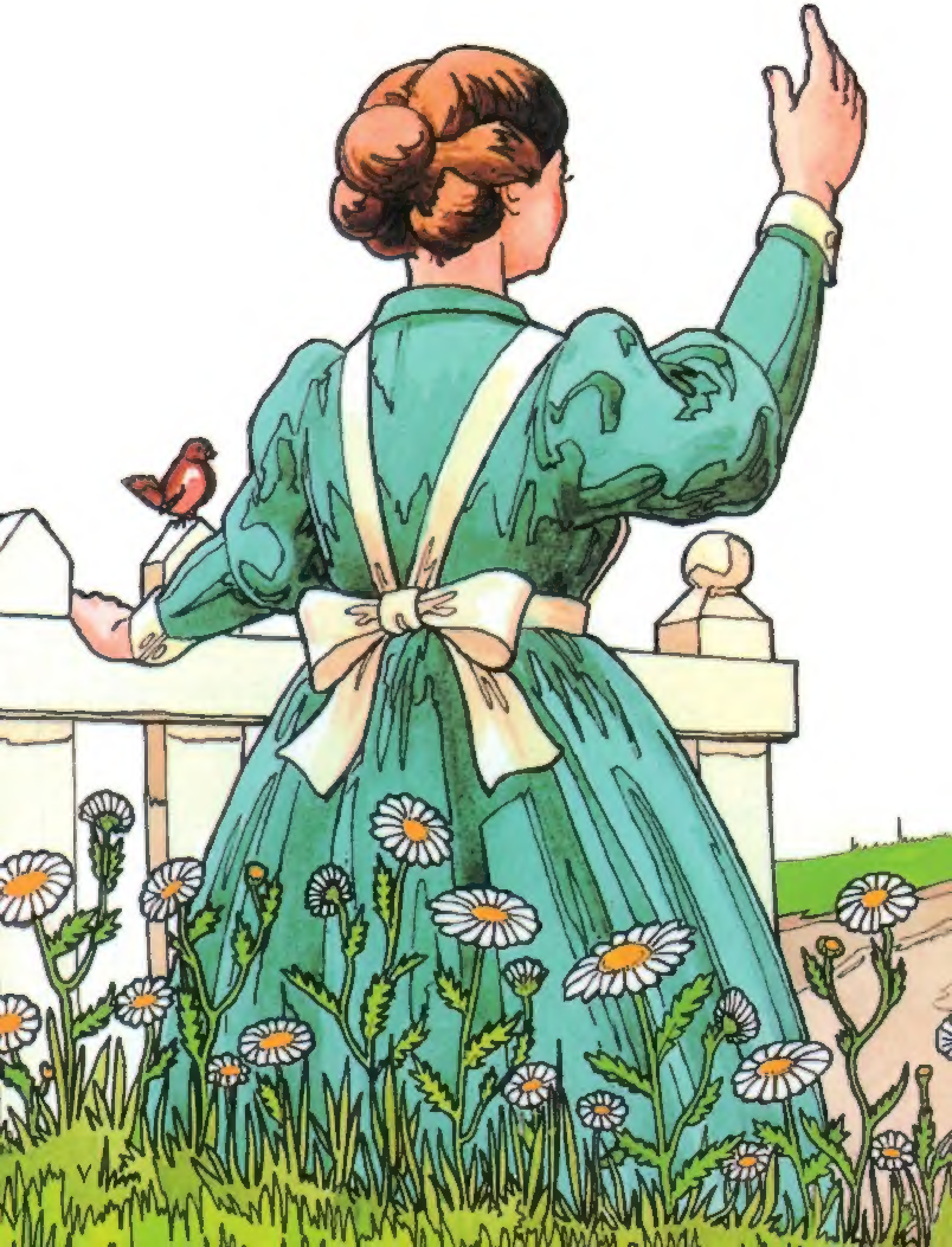
كَانَ سَامِرٌ وَأُمُّهُ فَقِيرَيْنِ
لَيْسَ عِنْدَهُمَا مالٌ ولا طَعَامٌ.
لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمَا إلاَّ بَقَرَةٌ،
تُعطِيهِمَا حليبًا (لبَنًا).



كانَتِ الأُمُّ تُحِبُّ البقَرَةَ كَثيرًا.
وَلَكِنَّها أَرادَتْ أَنْ تَشْتَرِيَ
طَعامًا وَثِيابًا.
لِذَلِكَ طَلَبَتْ مِنِ ابْنِهَا سَامِرٍ
أَنْ يَبِيعَ البقَرَةَ.

أَخَذَ سَامِرٌ البَقَرَةَ
وَوَقَفَتِ الأُمُّ
تُوَدِّعُهُما.

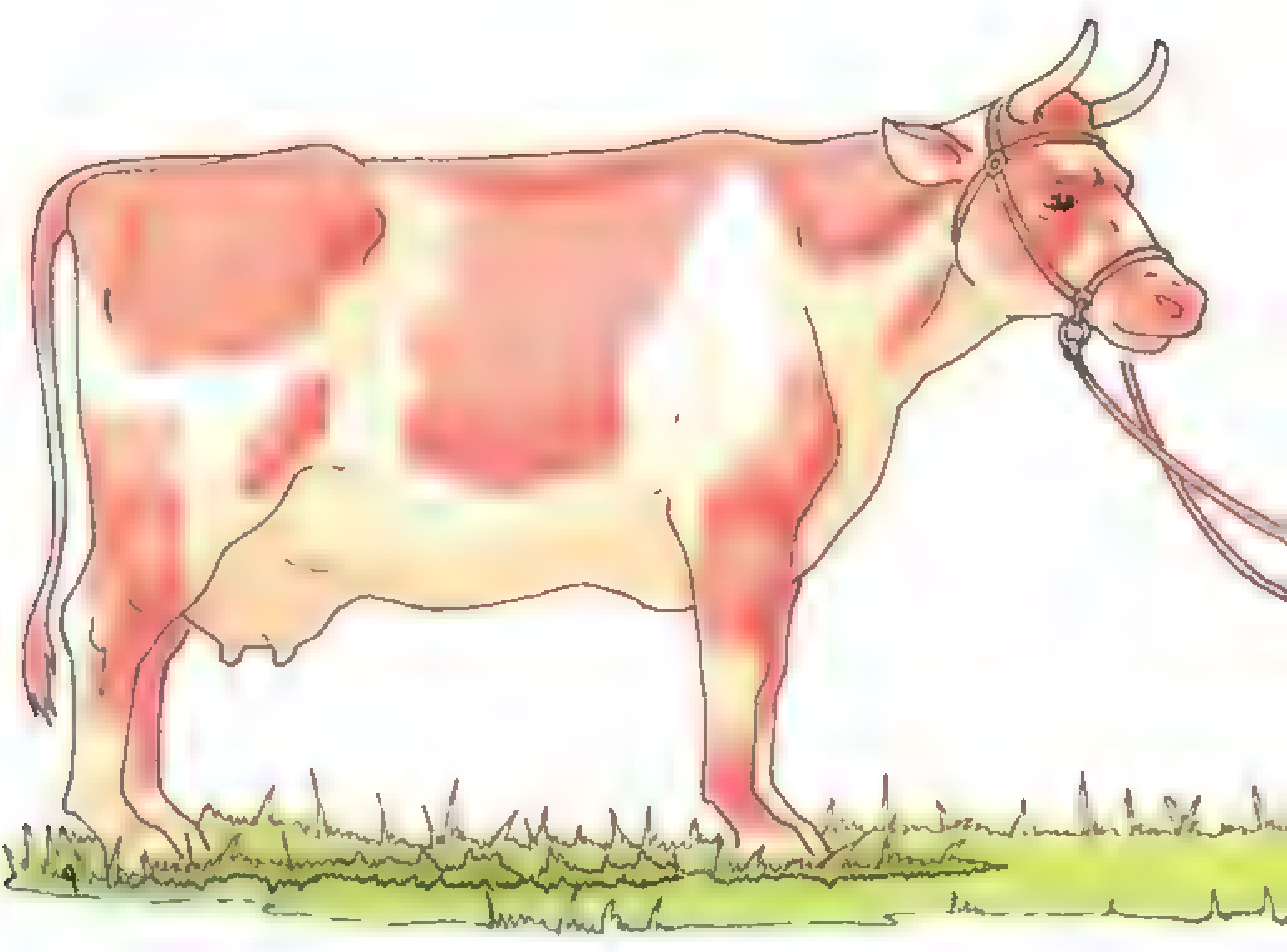




مَشَى سَامِرٌ يَجُرُّ البَقَرَةَ
وَيَتَمَنَّى أَنْ يَبِيعَها بِثَمَنٍ جَيِّدٍ.
في الطَّرِيقِ قابَلَه رَجُلٌ،
وَقالَ لَهُ:
أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ بَقَرَتَكَ يا بُنَيَّ.



فَرِحَ سامِرٌ، وَقالَ لِلرَّجُلِ:
هَذِهِ بَقَرَةٌ عَظِيمَةٌ،
وَتُعْطِي حَلِيبًا كَثِيرًا.
وَنَحْنُ نَبِيعُها لِأَنَّنا
نَحتاجُ إلَى ثَمَنِها.





لَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يُعْطِ سامِرًا مالًا.

أَعْطاهُ حَبّاتِ فاصُولِيَةٍ،

وَقالَ لَهُ:

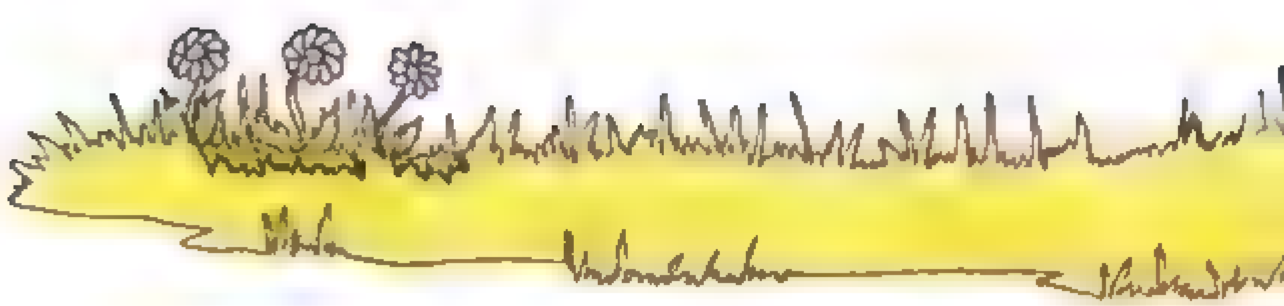
افْرَحْ يا بُنَيَّ،

هَذِهِ حَبّاتُ فاصُولِيَةٍ سِحْرِيَّةٌ.

أَعْطَى سامِرٌ البَقَرَةَ لِلرَّجُلِ.

وَأَخَذَ حَبّاتِ الفاصُولِيَةِ،

وَرَكَضَ إِلَى بَيْتِهِ فَرِحًا.





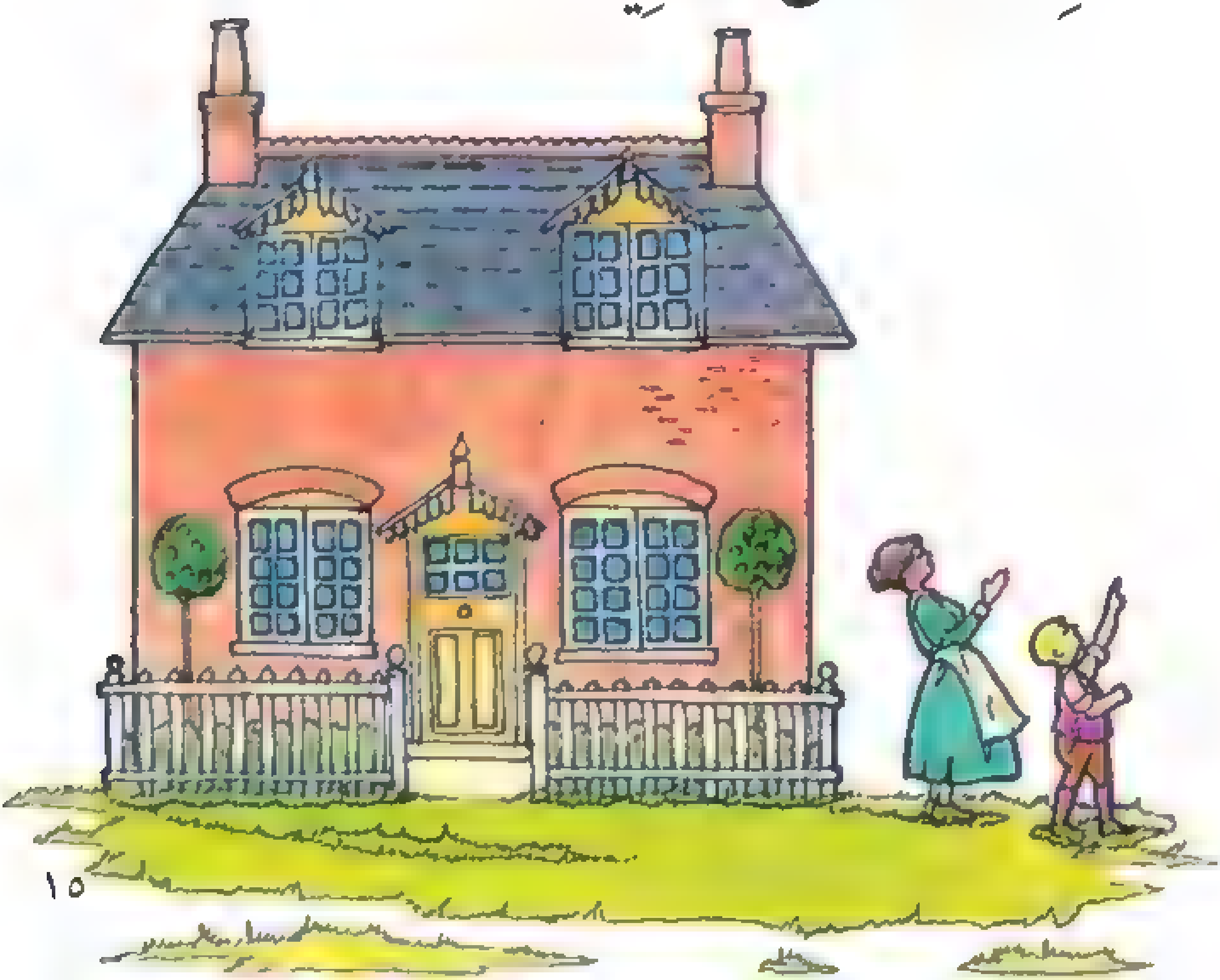
أَعْطى سَامِرٌ أُمَّهُ
حَبَّاتِ الفَاصُولِيَةِ، وَقالَ:
ما أَجْمَلَ الحَبَّاتِ يا أُمِّي!

لَكِنَّ أُمَّ سامِرٍ كانَتْ حَزِينَةً،
لِأَنَّها خَسِرَتِ البَقَرَةَ الَّتِي تُعطِيها
حَليبًا،
وَأَخَذَتْ بَدَلًا مِنْهَا حَبَّاتِ فاصُولِيَةٍ.
نامَ سَامِرٌ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ بِلَا عَشاءٍ.
وَرَمَتِ الأُمُّ حَبَّاتِ الفاصُولِيَةِ
مِنَ الشُّبَّاكِ.





نَبَتَتْ مِن حَبّاتِ الفاصُولِيَةِ
ساقٌ عَجِيبَةٌ هائِلَةٌ،
كانَتْ كَبِيرَةً جِدًّا وَعالِيَةً جِدًّا،
أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ وَأَعْلَى بِكَثِيرٍ
مِنَ الأَشجارِ وَالبُيُوتِ.
وَأَرادَ سامِرٌ أَنْ يَتَسَلَّقَ
تِلْكَ السَّاقَ العالِيَةَ.





خافَتِ الأُمُّ عَلَى ابْنِها

وَأَرادَتْ أَنْ تَمْنَعَهُ

مِنْ تَسَلُّقِ السَّاقِ العَجِيبَةِ.

لَكِنَّها أَخِيرًا سَمَحَتْ لَهُ،

لِأَنَّ سامِرًا كانَ يُحِبُّ كَثِيرًا

أَنْ يَعْرِفَ مَا الَّذِي يَكُونُ فَوْقُ،

فِي المَكَانِ العَالِي جِدًّا.





ظَلَّ سامِرٌ ساعَاتٍ

يَتَسَلَّقُ السَّاقَ العَجِيبَةَ.

وَأخِيرًا، وَصَلَ إِلَى بَيْتٍ كَبِيرٍ،

يَعِيشُ فِيهِ عِمْلاقٌ شِرِّيرٌ.

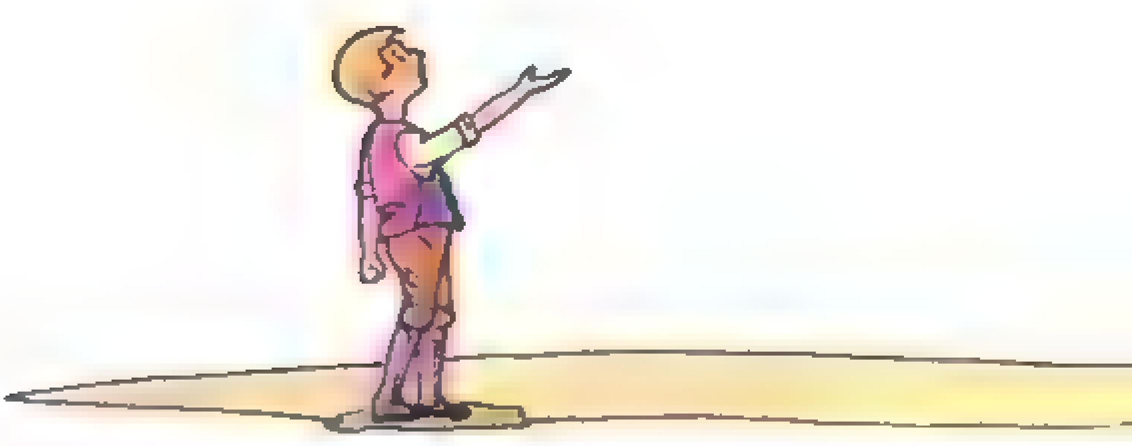
لَمْ يَكُنْ سامِرٌ خائِفًا،

وَأَرادَ أَنْ يَدْخُلَ البَيْتَ.

وَوَعَدَ زَوْجَةَ العِمْلاقِ

أَنْ يَكُونَ وَلَدًا لَطِيفًا،

فَسَمَحَتْ لَهُ بِالدُّخُولِ.

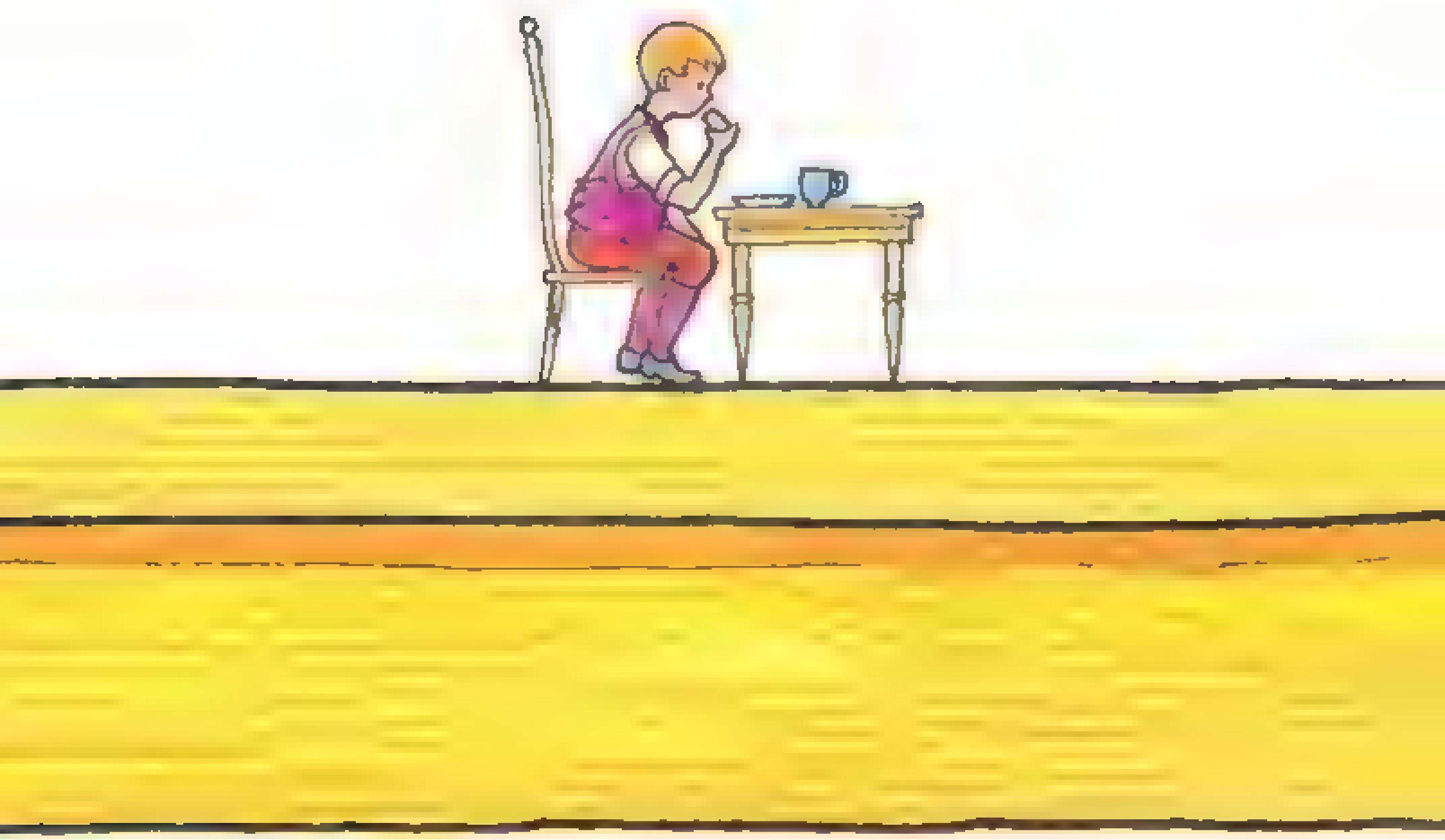




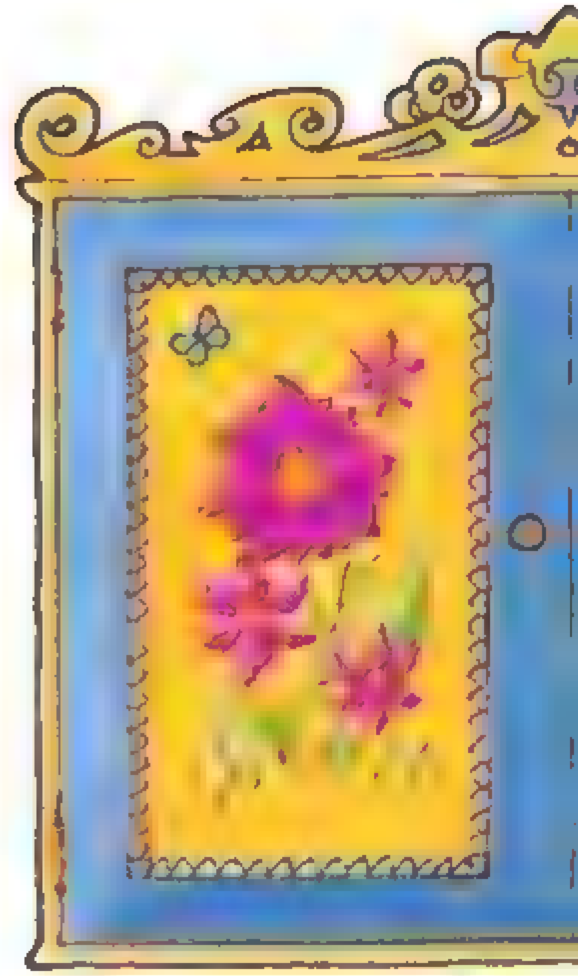
كانَتْ زَوْجَةُ العِمْلاقِ تُحِبُّ
الأَطْفالَ.

فَقَدَّمَتْ لِسَامِرٍ الجَائِعِ
طَعَامًا وَحَلِيبًا.

أَكَلَ سامِرٌ وَشَرِبَ
وَشَكَرَ العِمْلاقَةَ.







عادَ العِمْلاقُ الشِّرِّيرُ إلَى البَيْتِ،

وَقَالَ بَصَوتٍ مخُيفٍ:

يا أَولادُ أَتَيْتُ لَكُمْ

لَنْ أَرْحَمَكُمْ، لَنْ أَرْحَمَكُمْ.

أَسْرَعَتْ زَوْجَةُ العِمْلاقِ

وَخَبَّأَتْ سامِرًا في دُولابِ المَطْبَخِ،

ثُمَّ قَالَتْ لِزَوْجِهَا:

لَيْسَ في البَيْتِ أَوْلادٌ،

وَلَكِنْ عِنْدِي لَكَ طَعَامٌ كَثِيرٌ لَذِيذٌ.



أَكَلَ العِمْلاقُ طَعَامَهُ

وَشَرِبَ شَرَابَهُ

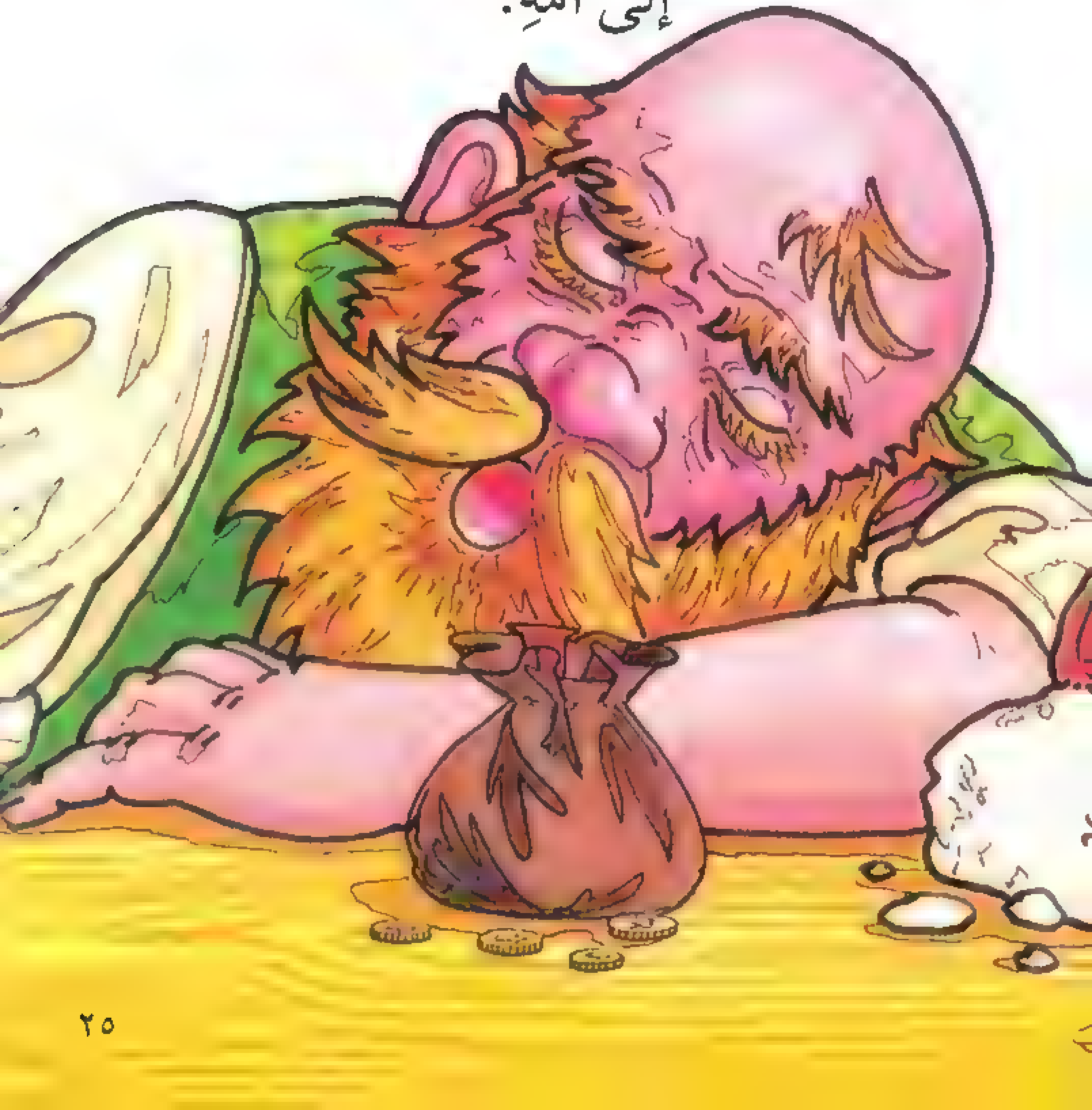
وَطَلَبَ مِنْ زَوْجَتِهِ كِيسَ الذَّهَبِ.

جاءَتْهُ زَوجَتُهُ بِالكِيسِ،

وَذَهَبَتْ لِتَنامَ.

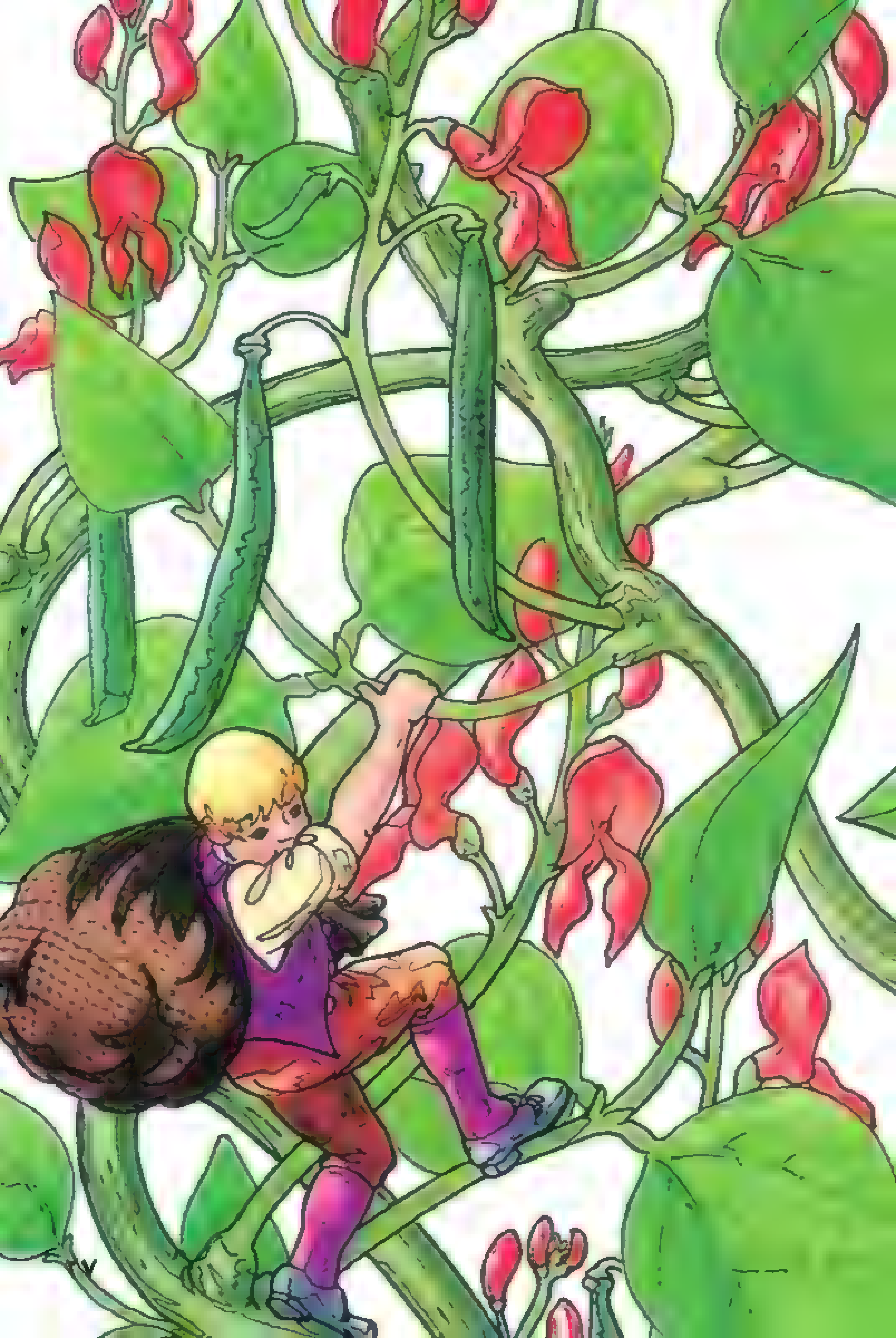


عَرَفَ سامِرٌ أَنَّ كِيسَ الذَّهَبِ،
هُوَ الكِيسُ الذي سَرَقَهُ العِمْلاقُ
مِنْ أَبِيهِ، وَأَرادَ أَنْ يُعِيدَ الذَّهَبَ
إِلَى أُمِّهِ.



لَـمَّا نامَ العِمْلاقُ
أَخَذَ سامِرٌ كِيسَ الذَّهَبِ
وَنَزَلَ عَنْ سَاقِ الفاصُولِيَةِ العَجِيبَة.

فَرِحَتِ الأُمُّ كَثِيرًا
بِكِيسِ الذَّهَبِ،
لأَنَّهُ كَانَ الكِيسَ
الذي سَرَقَهُ العِمْلاقُ الشِّرِّيرُ
مِنْ زَوْجِها.





بَعْدَ مُدَّةٍ،

تَسَلَّق سَامِرٌ ساقَ الفاصُوليَةِ

مَرَّةً ثانِيَةً.

وَصَلَ إلَى قَصْرِ العِمْلاَقِ

وَقابَلَ زَوْجَتَهُ.



قالَتِ العِمْلاقَةُ الطَّيِّبَةُ لِسامِرٍ:

أَنا أَخافُ عَلَيْكَ.

زَوْجي العِمْلاقُ سَيَأْتِي

إِلَى البَيْتِ قَرِيبًا.

وَأَخافُ أَنْ يَجِدَكَ.

لَكِنَّ سامِرًا لَمْ يَكُنْ خائِفًا.



كانَتْ زَوْجَةُ العِمْلاقِ تُحِبُّ سَامِرًا،
فَسَمَحَتْ لَهُ بِالدُّخُولِ،
وَقَدَّمَتْ لَهُ طَعَامًا وَشَرابًا.

عادَ العِمْلاقُ إلَى البَيْتِ وَصَاحَ:
يا أَوْلادُ أَتَيْتُ لَكُمْ
لَنْ أَرْحَمَكُمْ، لَنْ أَرْحَمَكُمْ.



اِخْتَبَأَ سامِرٌ في دُولابِ المَطْبَخِ.
وَقالَتِ العِمْلاقَةُ لِزَوْجِها:
لَيْسَ في البَيْتِ أَوْلادٌ،
وَلَكِنْ عِنْدي لَكَ طَعامٌ كَثِيرٌ لَذِيذٌ.

أَكَلَ العِمْلاقُ طَعامَهُ
وَشَرِبَ شَرابَهُ،
وَطَلَبَ مِنْ زَوْجَتِهِ الدَّجاجَةَ الذَّهَبِيَّةَ.
جاءَتْهُ زَوْجَتُهُ بِالدَّجاجَةِ الذَّهَبِيَّةِ
وَذَهَبَتْ لِتَنامَ.

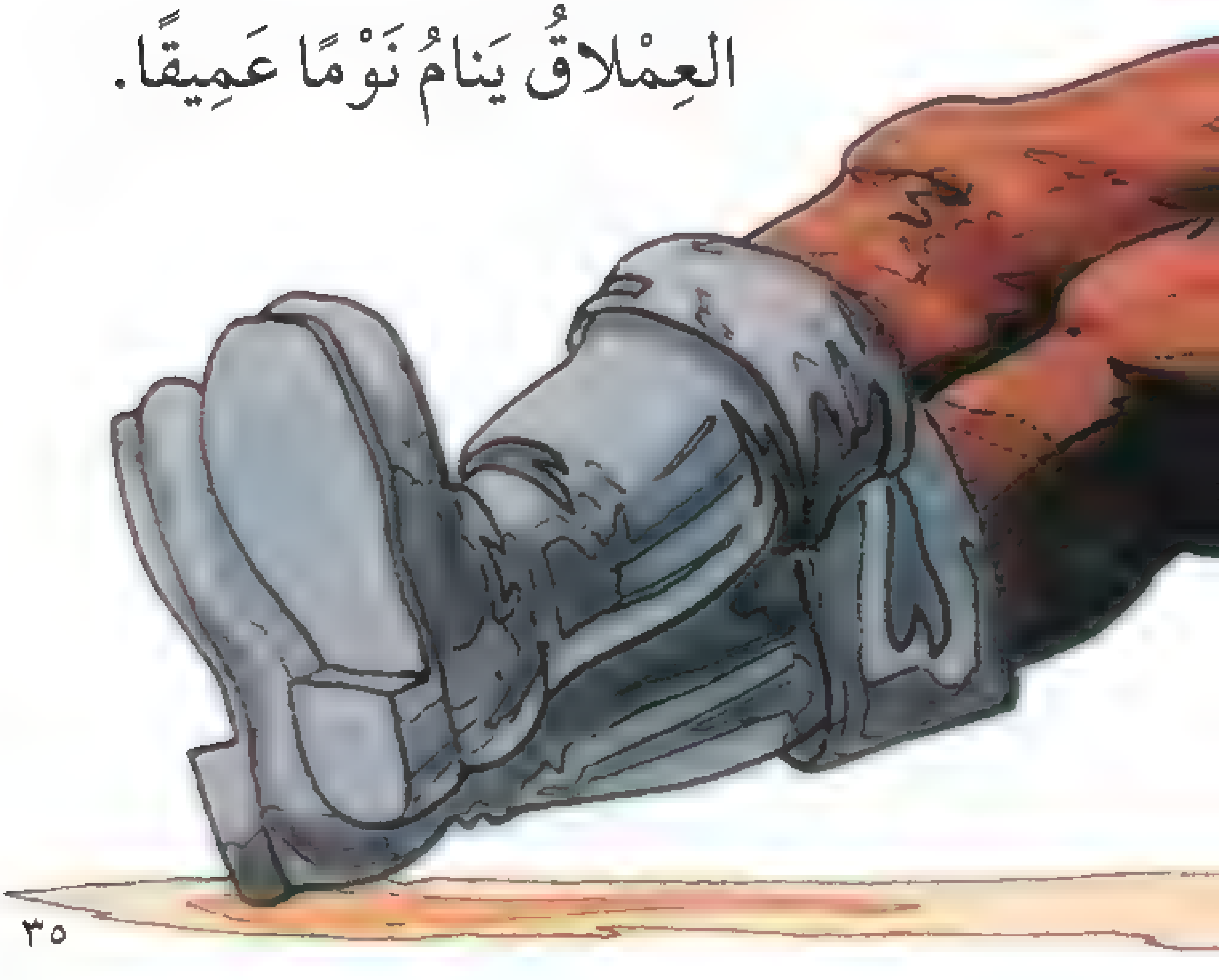




عَرَفَ سامِرٌ أَنَّ الدَّجاجَةَ الذَّهَبِيَّةَ هِيَ الدَّجاجَةُ الَّتِي سَرَقَها العِمْلاقُ مِن أَبِيهِ.

وَأرادَ أَنْ يُعِيدَهَا إِلَى أُمِّهِ.

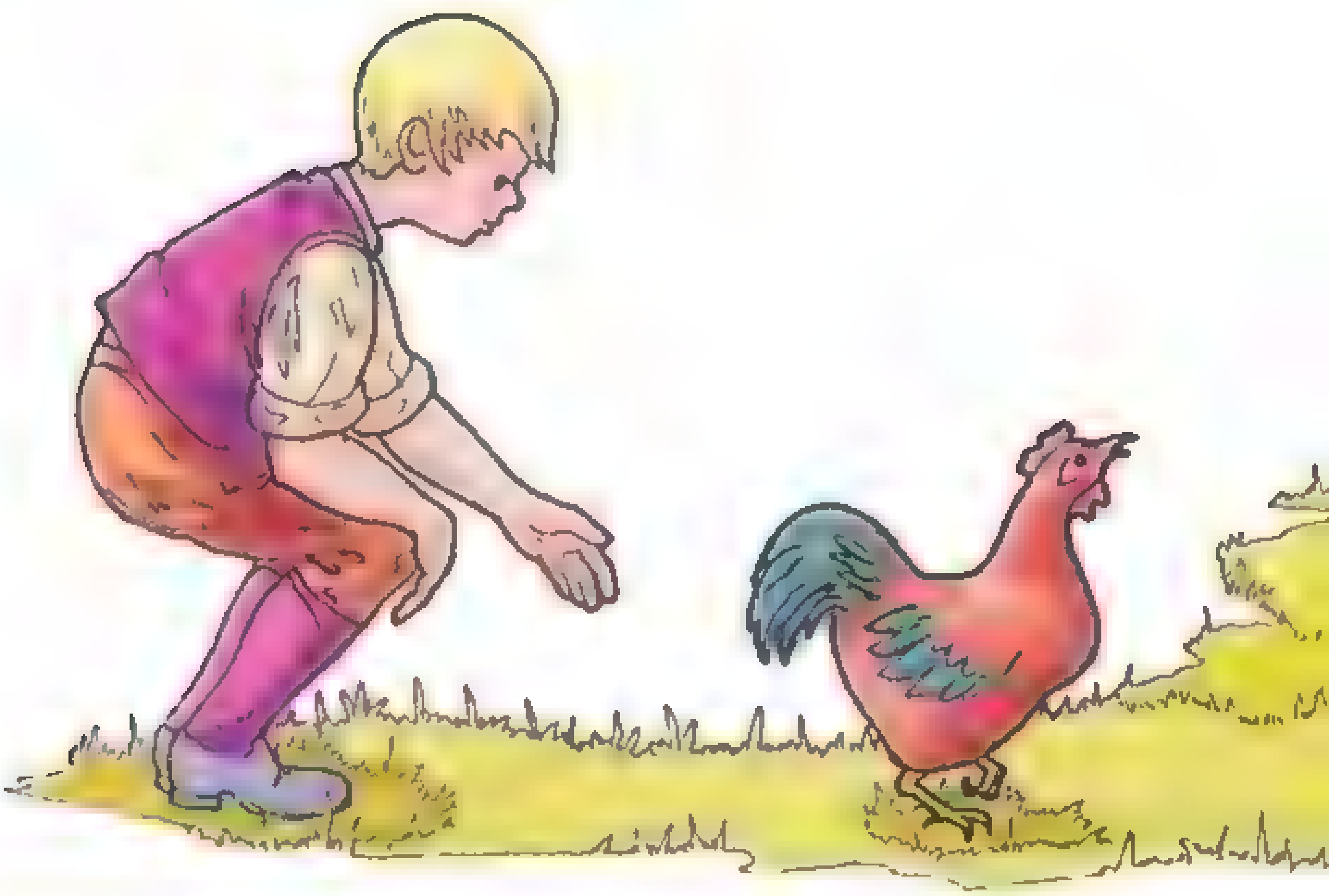
وَلَمَّا نامَ العِمْلاقُ أَخَذَ سامِرٌ الدَّجاجَةَ وَهَرَبَ بِها إِلَى أُمِّهِ. وَكانَ العِمْلاقُ يَنامُ نَوْمًا عَمِيقًا.





أَعْطَى سَامِرٌ الدَّجاجَةَ الذَّهَبِيَّةَ
إِلَى أُمِّهِ.

فَرِحَتِ الأُمُّ كَثِيرًا بِالدَّجاجَةِ، لِأَنَّها
كَانَتِ الدَّجاجَةَ الَّتي سَرَقَها العِمْلاقُ
الشِّرِّيرُ مِنْ زَوْجِها.





بَعْدَ مُدَّةٍ،

تَسَلَّقَ سامِرٌ ساقَ الفاصُولِيَةِ،

مَرَّةً أُخْرَى.

قالَتْ لَهُ زَوْجَةُ العِمْلاقِ:

لا تَدْخُلِ البَيْتَ،

أَخافُ أَنْ يَجِدَكَ زَوْجِي.

لَكِنَّ سامِرًا لَمْ يَكُنْ خائِفًا.





دَخَلَ سامِرٌ البَيْتَ.

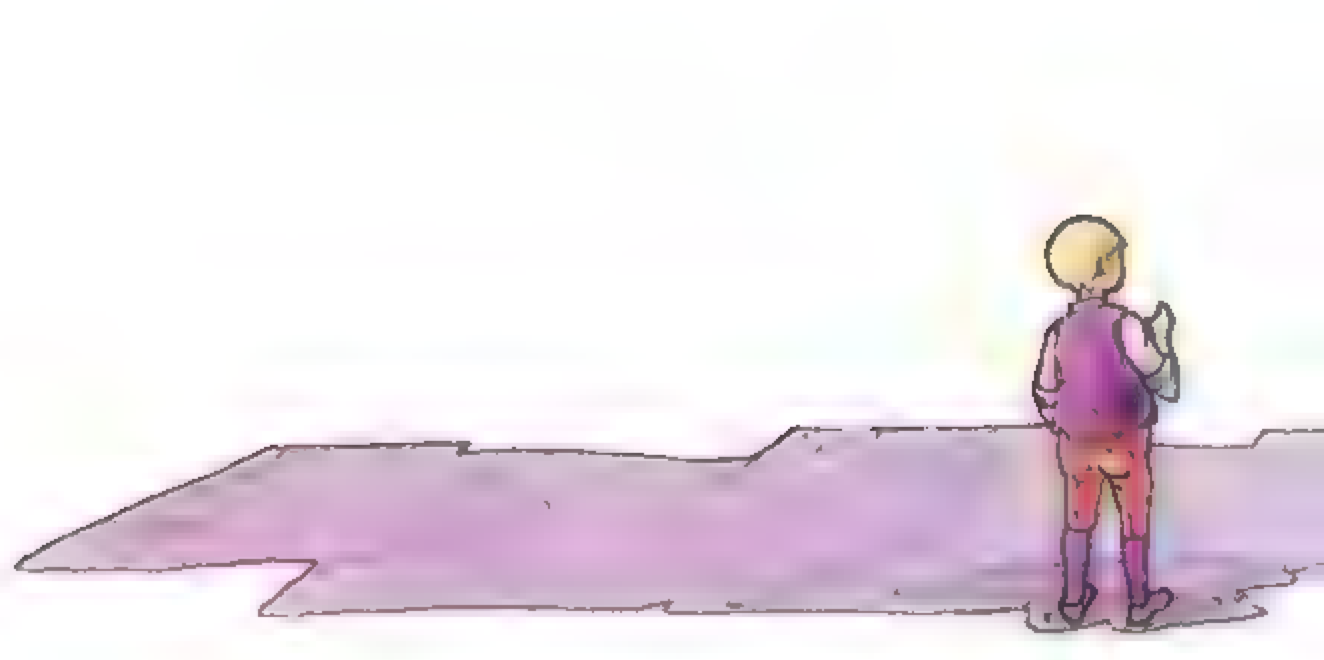
وَقَدَّمَتْ لَهُ زَوْجَةُ العِمْلاقِ

طَعَامًا وَشَرَابًا.

وَلَـمَّا عادَ العِمْلاقُ إِلَى البَيْتِ صَاحَ:

يا أَوْلادُ أَتَيْتُ لَكُمْ

لَنْ أَرْحَمَكُمْ، لَنْ أَرْحَمَكُمْ.





قالَتْ زَوْجَةُ العِمْلاقِ:

لَيْسَ في البَيْتِ أَوْلادٌ،

لَكِنْ عِنْدِي لَكَ طَعامٌ كَثِيرٌ لَذيذٌ.

أَكَلَ العِمْلاقُ طَعامَهُ

وَشَرِبَ شَرَابَهُ

وَطَلَبَ مِنْ زَوْجَتِهِ القِيثَارَةَ العَجِيبَةَ.

جاءَتْهُ زَوْجَتُهُ بِالقِيثَارَةِ

العَجِيبَةِ،

وَذَهَبَتْ لِتَنَامَ.





راحَتِ القيثارَةُ العَجِيبَةُ تَعْزِفُ أَلْحانَها الْجَمِيلَةَ. وَنامَ العِمْلاقُ.

عَرَفَ سامِرٌ أَنَّ القِيثارَةَ العَجِيبَةَ هِيَ القِيثارَةُ الَّتي سَرَقَها العِمْلاقُ مِنْ أَبيهِ.

وَأَرادَ أَنْ يُعيدَها إِلَى أُمِّهِ.



أَخَذَ سامِرٌ القِيثارَةَ العَجيبَةَ

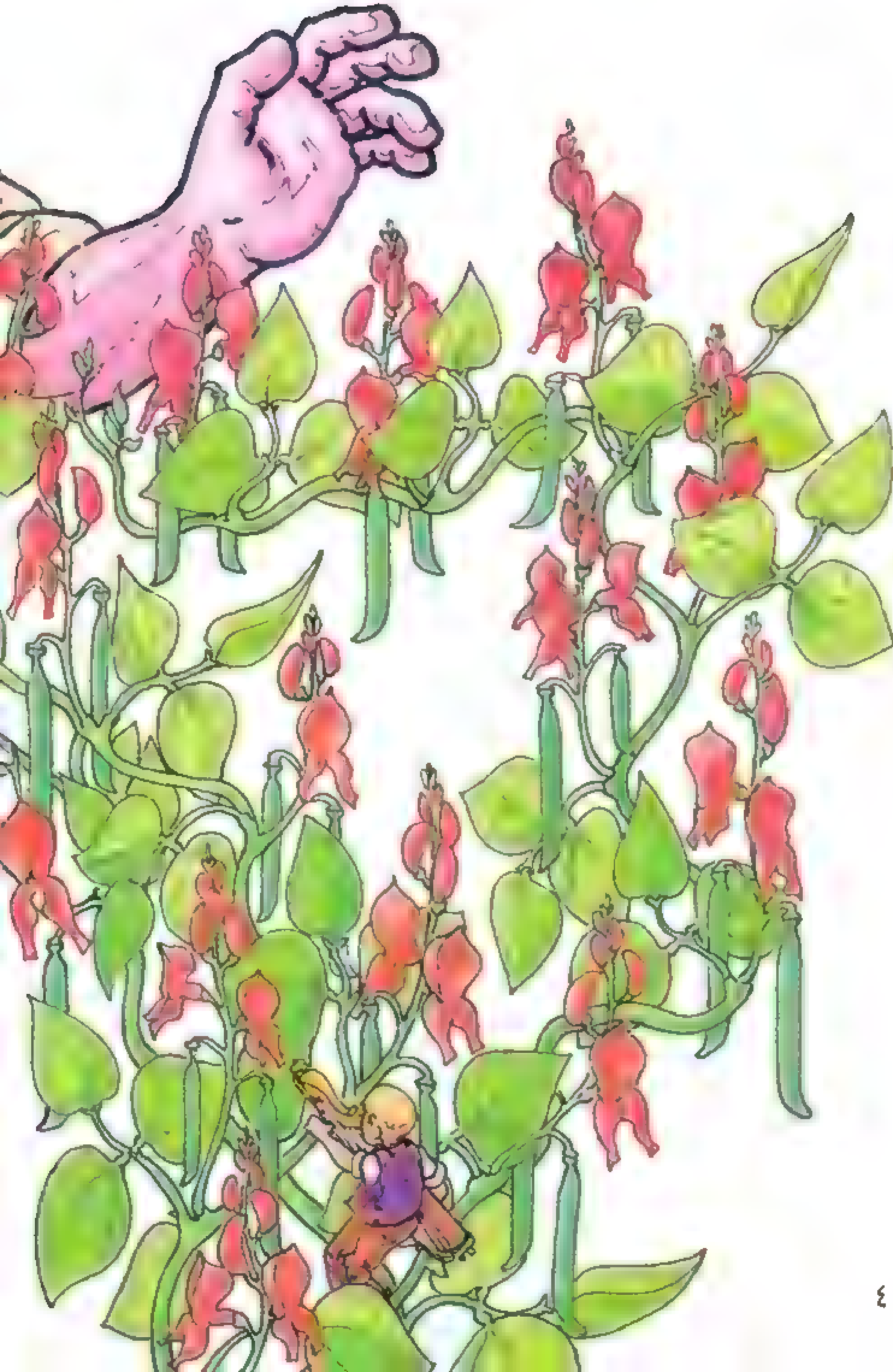
وَهَرَبَ بِها.

وَلَكِنَّ القِيثارَةَ عادَتْ تَعْزِفُ أَلْحانَها،

فَسَمِعَها العِمْلاقُ.

قامَ العِمْلاقُ مِنْ نَومِهِ غاضِبًا.

وَرَكَضَ وَراءَ سامِرٍ.





رَكَضَ سامِرٌ بِكُلِّ قُوَّتِهِ.
هُوَ يَرْكُضُ، وَالعِمْلاقُ يَرْكُضُ وَراءَهُ.

ثُمَّ أَخَذَ سامِرٌ يَنْزِلُ عَنْ ساقِ
الفاصُولِيَةِ.
أَخَذَ يَنْزِلُ وَيَنْزِلُ، وَالعِمْلاقُ يَنْزِلُ وَراءَهُ.

وَصَلَ سامِرٌ إلَى بَيْتِهِ وَصاحَ:

أَسْرِعِي يا أُمِّي،

أَعْطِيني فَأْسًا.

العِمْلاقُ يُرِيدُ أَنْ يُمْسِكَ بِي.

أَسْرَعَتْ أُمُّهُ وَجاءَتْهُ بِفأْسٍ.







أَخَذَ سامِرٌ يَضْرِبُ ساقَ الفاصُولِيَةِ
العَجِيبَةِ بِكُلِّ قُوَّتِهِ.
فَوَقَعَتِ النَّبْتَةُ
وَسَقَطَ العِمْلاقُ مِنْ فَوْق.

فَرِحَتْ أُمُّ سامِرٍ كَثِيرًا، وَقالَتْ:
الحَمْدُ للهِ، زَالَ خَطَرُ العِمْلاقِ الشِّرِّيرِ،
وَارْتَحْنا مِنْهُ إلَى الأَبَدِ.



## سِلْسِلَةُ «أنا أَقْرَأُ»

### المَرْحَلَةُ الأولى:

١ـ ريمة والذُّباب

٢ـ التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِد

٣ـ أبو الحُصَيْن

٤ـ القَزَمانِ الكَريمان

٥ـ حَبيب وندى

٦ـ البُسْتانُ العَجيب

### المَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ:

١ـ رباب في الغابَةِ

٢ـ هاني وبَسْبوس

٣ـ زاهِر في العاصِمَة

٤ـ عُمَر والذِّئْب

٥ـ أسيرَةُ البُرْج

### المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ:

١ـ الكَعْكَةُ الهارِبَة

٢ـ سامِر والعِمْلاق

٣ـ سِرُّ الأَميرَة

٤ـ شَمْس والأَقْزام

٥ـ عازِفُ المِزْمار

٦ـ السّاحِرُ أُوْز

### المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ:

١ـ روبِنْسُن كروزو

٢ـ وِلْيَم تل

٣ـ الفِرْشاةُ الذَّهَبِيَّة

٤ـ الحَجَرُ العَجيب

٥ـ هادِيَة

٦ـ حارِسُ الحِكايات

ISBN 978-9953-86-496-9

مكتبة لبنان ناشرون